



ВИЗУАЛНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ

ИЗДАНИЕ НА ФАКУЛТЕТ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
ПРИ ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“

БРОЙ 1/2022

АВТОРИТЕ В БРОЯ

Ангелов, Валентин Ангелов. Професор, доктор на изкуствознанието. Изтъкнат български учен. Един от най-значимите съвременни автори в българското изкуствознание от 80-те години до днес, който без съмнение не се нуждае от представяне. Дългогодишен преподавател във Факултет по изобразително изкуство към ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. Автор на голям брой монографии, немалка част от които са издадени именно в УИ „Св. св. Кирил и Методий“: „Речник по естетика“, претърпял три издания (1995, 2003, 2014), „Българско еротично изкуство“ (2003), „Изкуство и естетика“ (2005), „Естетика“ (2011), „От изкуство към антиизкуство“ (2011), „Жената в българското изобразително изкуство“ (2012), „Дискурс по проблемите на естетиката“ (2014), „Храмът на страстите“ (2015), „Сецесионът в България“ (2016) и др. В отделните заглавия той третира широк спектър от естетически въпроси, засягащи развитието на изкуството и културата у нас и в Европа.

Марков, Васил Марков. Професор, доктор на науките за културата, директор на Университетския научноизследователски център за древни европейски и източносредиземноморски култури при Югозападния университет „Неофит Рилски“ от 2008 г. и понастоящем преподавател по Обща история на културата. Древни култури, Древни култури в българските земи и Древнотракийско наследство в българската народна култура в катедра „Културология“ на Югозападния университет „Неофит Рилски“. През 1984 година завършва Великотърновския университет и започва научната си кариера като изследовател на древноезическото наследство в българското народно изкуство. Понастоящем изследва древнотракийското наследство в българската народна култура с помощта на комплексни научни методи – исторически, археологически, етноложки. Автор е на осем научни монографии, два учебника и повече от 50 научни студии и статии.

Тотляков, Атанас Димитров. Доцент, доктор на изкуствознанието. От 2003 г. преподава рисуване във ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, Факултет по изобразително изкуство. Съвременен автор, чието творчество е базирано на експериментални произведения на изкуството, които имат за цел да въздействат на публиката чрез усещането за допир, натиск и вибрация. В творческите си изследвания и експерименти, той изхожда от тезата, че естетическите системи развити от човечеството на базата на зрителното и слуховото възприятие са доминиращи в културната практика, но самите те са доминирани от тактилното усещане по отношение на създаването на самото произведение.

Дария Луцишина. Аспирант в Националната академия за изящни изкуства и архитектура, Киев, Украйна. Изследванията на Дария се фокусират върху историята на изкуството; нейната сфера на интереси е свързана със съвременното изкуство на жените художници от Киев. Освен изследователската работа, тя има и магистърска степен по изящни изкуства.

Сърбова, Адриана Атанасова. Главен асистент, доктор, архитект. Магистър по архитектура – УАСГ, София. От 2019г. - хоноруван преподавател във ВСУ „Любен Каравелов“. От 2020г. е главен асистент в Институт за балканистика с център по тракология към БАН. Многогодишна практика в архитектурни ателиета в София. От 2018г. работи в екип с арх. Мариана Сърбова.

Христакиев, Красимир Христакиев. Главен асистент, доктор по Западноевропейска литература. Завършва „Българска филология“ във Великотърновския университет „Св. св. Кирил и Методий“. През 2012 г. защитава докторска степен с тема на дисертацията „Високата комедия на Молиер – класицистичен канон и фарсова традиция“. От 2013 г. е главен асистент по антична и западноевропейска литература във ВТУ. Интереси: методология на литературния анализ, ранно-модерна западноевропейска литература.

Александрова, Марина Лъчезарова. Докторант в СУ „Св. Климент Охридски“, катедра Визуални изкуства, магистър по Рекламен дизайн, катедра Изобразително изкуство, бакалавър по педагогика на Изобразителното изкуство. Участва в групови изложби и художествени проекти в Европа. Изследовател в областта на художественото образование, игровите форми и игровизацията.

Фендулова, Яница Красиминова. Докторант към катедра „Изкуствознание и теоретични дисциплини“ във Факултет по Изобразително изкуство, ВТУ. Завършва бакалавърска степен с профил „Скулптура“ и магистратура, специалност „Живопис“ във Велико Търново. По време на следването си е учила в Испания, Франция и Унгария. Член на артгрупа ДУПИНИ и сред съоснователите на група МНОГОТОЧИЕ.

Груев, Емил Димитров. Докторант и преподавател в Национална Художествена Академия в магистърската програма „дизайн на компютърни игри“ на Катедра „Дизайн на детската среда. Висше образование със специалност „Скулптура“ и Магистър в НХА, катедра Дизайн на детската среда - специалност „Дизайн на компютърни игри“. Работи в едно от най-големите студия за видео игри в света - Юбисофт. Участия в международни семинари за дигитални изкуства, провели се в Малта, Хърватия, както и България. Награди от международни конкурси за дигитална графика и анимация. Множество проекти за компютърни игри, триизмерни модели, илюстрации и анимации.

Бенчев, Светозар Йорданов. Професор към катедра „Рисуване“, дисциплина рисуване, декан на Факултета за изящни изкуства, НХА, гр. София. Области на научни интереси: живопис, рисунка, преподавателска дейност в областта на изображението, керамика. Множество самостоятелни изложби. Ръководител на проект „Нова камера обскура“ и Първо международно студентско биенале „Рисунка“ гр. София 2012.

AUTHORS IN THIS ISSUE

Angelov, Valentin Angelov. Prof. Dr. Habil. Senior Lecturer in Art Studies and Aesthetics at the Faculty of Fine Arts of St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo, Bulgaria. He is the author of a large number of monographs dealing with a wide range of aesthetic issues affecting the development of art and culture in Bulgaria and Europe.

Markov, Vasil Markov. Professor, Dr. Habil. Director of the University Research Centre for Ancient European and Eastern Mediterranean Cultures at Neofit Rilski Southwest University of Blagoevgrad, Bulgaria, since 2008. He is currently a lecturer in General History of Culture, Ancient Cultures in the Bulgarian Lands, and Ancient Thracian Heritage in Bulgarian Folk Culture at the Department of Cultural Studies of the same university. In 1984, he graduated from St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo, and began his scientific career as a researcher of the ancient heathen heritage in Bulgarian folk art. He is currently investigating the ancient Thracian heritage in Bulgarian folk culture with the help of complex scientific methods: historical, archaeological, and ethnological ones. He is the author of eight scholarly monographs, two textbooks, and more than 50 studies and articles.

Totlyakov, Atanas Dimitrov. Dr. Habil. Associated Professor at the Faculty of Fine Arts of St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo. A contemporary author whose art studies are based on experimental works of art.

Dariia Lutsyshyna. Doctoral candidate at the National Academy of Fine Arts and Architecture in Kyiv, Ukraine. Her research focuses on art history and criticism. Her field of interest is the contemporary art of female artists of Kyiv. Apart from the research work, she holds a Master's degree in Fine Arts.

Sarbova, Adriana Atanasova. Assistant Professor PhD, architect. Since 2019, she has been a part-time lecturer at Lyuben Karavelov Higher School of Construction, Sofia, Bulgaria. Since 2020, she has been a Assistant Professor at the Institute of Balkan Studies and Centre of Thracology of the Bulgarian Academy of Sciences. She also has long years of practice in architectural studios in Sofia. Since 2018, she has worked in a team with Arch. Mariana Sarbova.

Hristakiev, Krasimir Hristakiev. Senior Lecturer, PhD. He graduated in Bulgarian Studies from St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo. In 2012, he obtained a doctoral degree with a dissertation on the High Comedy of Molière as a Classicistic Canon and a Farcical Tradition. Since 2013, he has been a Senior Lecturer in Ancient and Western European Literature at the University of Veliko Tarnovo. *Research interests:* literary analysis methodology, early modern Western European literature.

Aleksandrova, Marina Lachezrova. Doctoral candidate at St. Kliment Ohridski University of Sofia. Her research interests include game-based learning and art education. She also participates in group exhibitions and art projects in Europe.

Fendulova, Yanitsa Krasimirova. Doctoral candidate at the Department of Art Studies and Theoretical Subjects at the Faculty of Fine Arts of St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo. Before that, she obtained a Bachelor's degree in Sculpture and a Master's degree in Painting at the same university. During her studies, she has studied in Spain, France, and Hungary. She is a member of the Duppini Art Group, as well as one of the co-founders of the Mnogotochie Art Group.

Gruev, Emil Dimitrov. Doctoral candidate at the Department of Design of Children's Environment of the National Academy of Fine Arts in Sofia, Bulgaria. Lecturer in the Master's degree programme in Computer Game Design. He holds a Bachelor's degree in Sculpture and a Master's degree in Computer

Game Design from the same academy. He works for Ubisoft, one of the largest video game studios in the world. He has participated in many international workshops for digital arts in Malta, Croatia, and Bulgaria, as well as in many projects for computer games, 3D models, illustrations, and animations.

Benchev, Svetozar Yordanov. Professor at the Department of Drawing of the National Academy of Arts, and Dean of its Faculty of Fine Arts. *Research interests:* painting, drawing, teaching activities in the fields of images and ceramics. He has numerous solo exhibitions. Head of the New Camera Obscura project and the First International Student Biennale called “Drawing” in Sofia, 2012.