



Светозар Бенчев*

СЛЕДА ОТ ГРАФИТ – ЕДНА ИЗЛОЖБА НА АЛЕКСАНДЪР ТАШЕВ

Svetozar Benchev

A TRACE OF GRAPHITE – AN EXHIBITION BY ALEKSANDER TASHEV

Abstract: In Aleksander Tashev's exhibition called "Drawings with Graphite" in the INTRO Gallery in Sofia, Bulgaria, a series of drawings were presented that provide us with the opportunity for reflections in several directions.

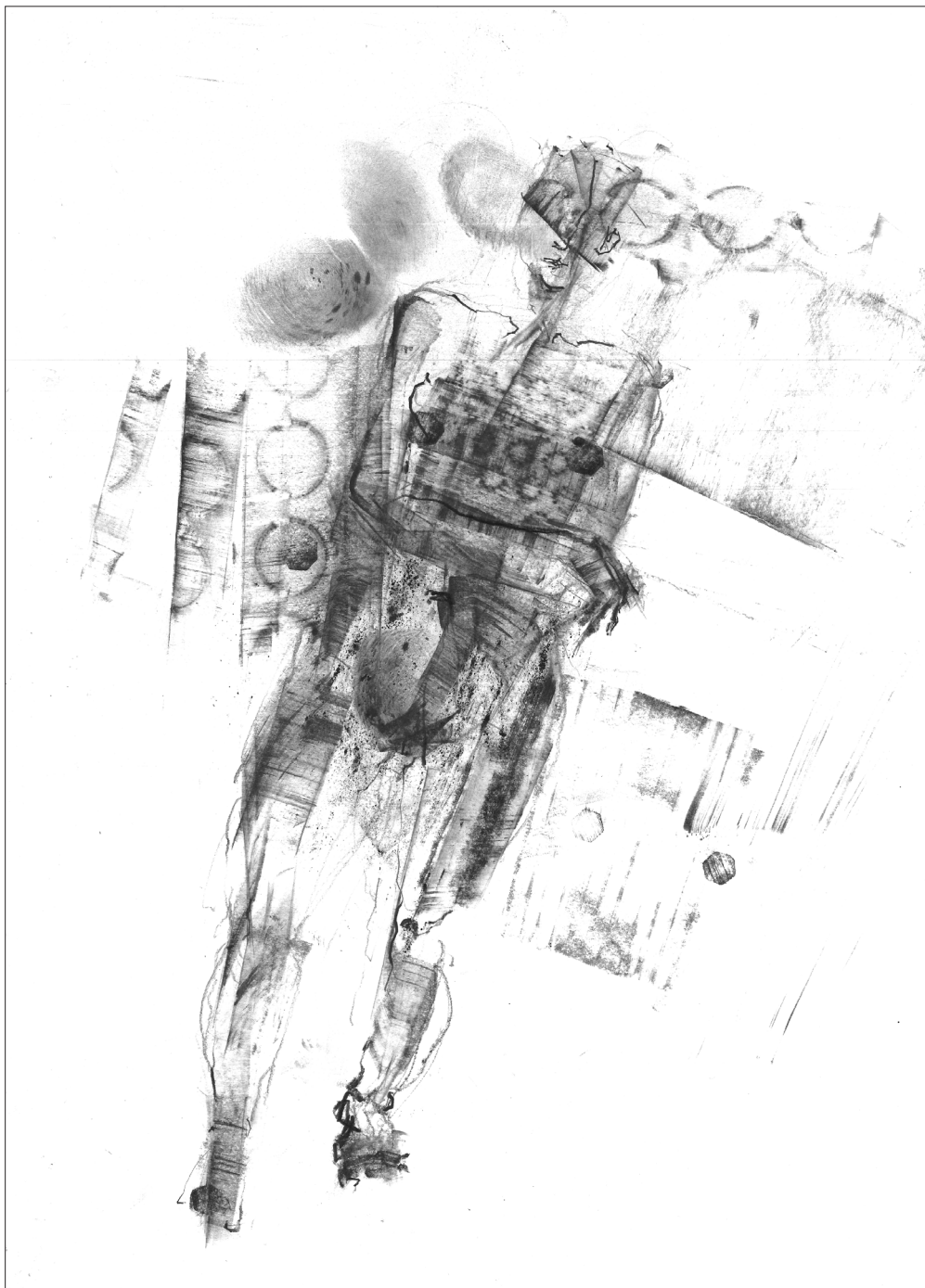
Keywords: exhibition; gallery; Sofia; series; drawings; reasoning

От една страна авторското решение е реализирано, чрез класическата рисунка с център човешката фигура. В нея обаче са употребени разнообразни стилови похвати, чрез спецификата на материала – графит и интерпретацията на неговите възможности. Арсеналът от инструменти при художника винаги изиграва роля в процесите на създаване на произведението и във внушението, с което в крайна сметка е заредено. Александър Ташев чупи иначе изобразителната повърхност и се опитва да предаде идеята за енергията на материалността, както и дематериалното в погледа на наблюдаващия рисунката. Счита се, че емоцията се получава в резултат на външни обстоятелства и определени възникнали ситуации, които рефлектират в рисунката. Често темата и изображението са вид творческа „реакция“ спрямо възприятията от външния свят. Александър Ташев казва, че основен „подтик“ за създаването на неговите работи (независимо дали са рисувани с масло, акварел и други материали) е физическото усещане за изображението.

От друга страна, важен фактор е употребата и намесата на различна медия, в този случай дигиталната. Изборът на материал определя и осмисля внушението на изображението. Чрез вид игра между реалната рисунка и употребата на друг инструментариум за рисуване се разширяват изразните възможности, но и се изменя звученето на рисунките. Ако приемем и смесването на медии като опит за диалог между функционално и реално в преплитане, то по някакъв начин е оставена и отворена врата за зрителската намеса за завършване на произведението.

Двете теми – изобразяването и другата, отнасяща се до авторското присъствие в изображението са взаимно свързани в смислов отношение. От подхода и посоката на търсене, заложили в идеята за изобразяване се осъществяват спецификата на материалът и интерпретацията през неговите възможности.

* zarko_benchev@abv.bg



Александър Тошев. Композиция 4