

**Приложение към: Атанас Тотляков. Експериментално студио 2019. Рисунката – тактилни подходи**  
**Supplements to: Atanas Totlyakov. Experimental Studio 2019. Drawing – a Tactile Approaches**

Автор на снимките: Атанас Тотляков

**Снимка 1:** Тактилно и проприоцептивно изследване на архитектурна среда, движение по стъпала, наклонени терени, открити и закрити пространства. На снимката: Теодор Атанасов и Георги Рачков (с превръзка на очите)



**Снимка 2:** Изследване на тактилните качества на предметите чрез активен допир – различни обеми, повърхности и форми. На снимката: Теодор Атанасов и Георги Рачков. Участниците са в непосредствен контакт със скулптурна композиция от камък (автор проф. Кирил Мескин)



**Снимка 3:** Активен допир на различни природни форми. На снимката: Алина Пенчева (с превръзка на очите) и Анна Папазова





*Снимка 4: Непосредствен телесен контакт с различни сруктури.  
На снимката: Алина Пенчева*

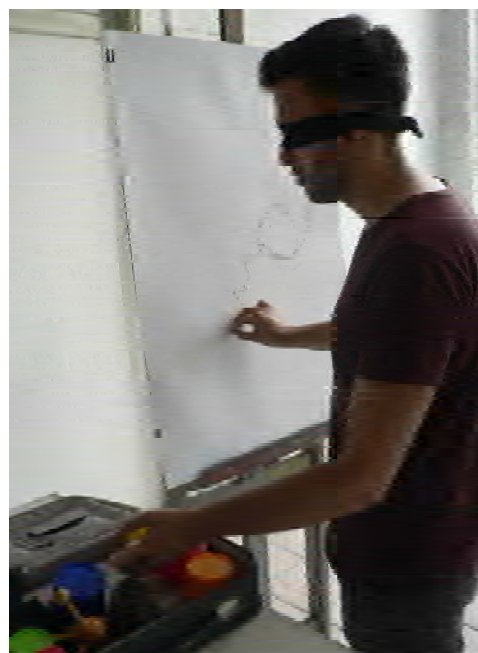


*Снимка 5: Съпоставка на форма и повърхостен релеф като модуси на осезанието. На снимката: Анна Папазова*



*Снимка 6: Непосредствено преди акта на рисуване участниците в експерименталното студио докосват различни предмети, които са съобразени с размерите на човешката длан*

*Снимка 7: Теодор Атанасов в процес на рисуване*



*Снимка 8: Алина Пенчева в процес на рисуване*



*Снимка 9: Пространствеността на вещите при тактилно възприятие е зависима от модусите на линейността (последователен допир за възприемане на цялото), както в акта на възприемане на предметите, така в акта на рисуване.  
На снимката: Георги Рачков*

