

СПИСАНИЕ ЗА ИЗКУСТВО

# ВИЗУАЛНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ

DOI: 10.54664/DDCC7611

Издание на Факултета по изобразително изкуство  
при ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“  
1/2026



Университетско издателство „Св. св. Кирил и Методий“  
Велико Търново, 2026

Списанието (кн. 1, 2 и 3/ 2026) е съфинансирано от фонд „Научни изследвания“ в рамките на конкурса за „Българска научна периодика – 2026 г.“ (ФНИ № КП-06-НП7/52 от 10.12.2025 г.).

The journal (1, 2, 3/ 2026) is supported by the Bulgarian National Science Fund (BNSF) under Grant Contract ФНИ № КП-06-НП7/52 от 10.12.2025 г.

## **РЕДАКЦИОННА КОЛЕГИЯ**

### **Главен редактор:**

Антоанета АНЧЕВА (проф. д.изк. във ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, Велико Търново, Република България)

### **Зам. главен редактор:**

Марина ТЕОФИЛОВА (доц. д-р във ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, Велико Търново, Република България)

### **Членове:**

Джузепина ПЕТРУЦЕЛИ (проф. д-р в Академия ди беле арти, Бари, Република Италия)

Красимира КОЕВА (проф. д-р в Национална художествена академия, София, Република България)

Мариано де БЛАС ОРТЕГА (проф. д-р в Мадридски университет „Комплутенсе“, Кралство Испания)

Мачией ЗДАНОВИЧ (доц. д-р в университета „Ян Кочановски“, Келце, Република Полша)

Петер ЦАНЕВ (проф. д.изк. в Национална художествена академия, София, България)

Роксана ТРЕСТИОРЕАНУ (доц. д-р в Национален университет по изкуствата, Букурещ, Република Румъния)

## **EDITORIAL TEAM**

### **Editor-in-Chief:**

Antoaneta ANCHEVA (Prof. Dr. Habil. at St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo)

### **Deputy Editor-in-Chief:**

Marina Teofilova Teofilova (PhD, Assoc. Prof. at St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo)

### **Members:**

Giuseppina PETRUZZELLI (PhD, Prof. at Academy of Fine Arts of Bari, Italy)

Maciej ZDANOWICZ (PhD, Assoc. Prof. at Jan Kochanowski University, Kielce, Poland)

Mariano de BLAS ORTEGA (PhD, Prof. at Complutense University of Madrid, Spain)

Krasimira KOEVA (PhD, Prof. at National Academy of Arts, Sofia, Bulgaria)

Peter TZANEV (Professor of Psychology of Art Dr. Habil. at National Academy of Arts, Sofia, Bulgaria)

Roxana TRESTIOREANU (PhD, Assoc. Prof. at National University of Arts, Bucharest, Romania)

© Авторски колектив, 2026

© Бисер Евлогиев, художник на корицата, 2026

© Албена Евлогиева Витанова, преводач от английски език, 2026

© Университетско издателство „Св. св. Кирил и Методий“, 2026

5003 гр. Велико Търново, ул. „Теодосий Търновски“ № 2

**ISSN 2535-101X**

## СЪДЪРЖАНИЕ

### СТАТИИ

|                                                                                                                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Валентин Ангелов.</b> Модерното изкуство и негативизмите в него .....                                                                                              | 5   |
| <b>Ирина Генова.</b> Художественото творчество на Станислав Виспянски (1869 – 1907) – романтизъм, Art Nouveau и символизъм. Наблюдения върху отклика в България ..... | 19  |
| <b>Ли Чжи, Наталия Шабалина.</b> Културен обмен по Великому Шёлковому пути и его влияние на скульптуру традиционного Китая .....                                      | 34  |
| <b>Ангел Ангелов.</b> Алберт Анкер (1831 – 1910): за утвърждаващия реализъм. „При баба и дядо“ (Bei den Grosseltern) .....                                            | 43  |
| <b>Васил Марков.</b> Възрожденска каменна пластика от Централна Стара планина. Семантични и генеалогични аспекти .....                                                | 54  |
| <b>Стефа Ташева, Саша Лозанова.</b> Персонажи и архитектура от Книгата на Естир в творби на европейски художници .....                                                | 63  |
| <b>Владимир Донев.</b> Диалогичен прочит за поетиката на филма „Лачените обувки на незнайния воин“ от Рангел Вълчанов и на сборника „Родихме се змейове“ .....        | 79  |
| <b>Вяра Попова.</b> Отсъстващото присъствие на Запад и Присъстващото отсъствие на Изток (Рене Магрит и 9 форми на Шунята) .....                                       | 91  |
| <b>Адриана Сърбова.</b> „Библиотеки на светлината“ .....                                                                                                              | 102 |
| <b>Ада Ефтимова.</b> Matter over Mind? Gender's Subordination to Class Dynamics: A Study on Fashion .....                                                             | 110 |
| <b>АВТОРИТЕ В БРОЯ</b> .....                                                                                                                                          | 119 |
| <b>ЕТИЧНИ ПРАВИЛА</b> .....                                                                                                                                           | 124 |
| <b>ИЗИСКВАНИЯ КЪМ АВТОРИТЕ</b> .....                                                                                                                                  | 128 |

## CONTENTS

### ARTICLES

|                                                                                                                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Valentin Angelov.</b> Moderne Kunst und die Negativismen in Ihr.....                                                                                                                  | 5   |
| <b>Irina Genova.</b> Stanislaw Wyspianski (1869–1907) as an Artist—Response<br>in Bulgaria. National Romanticism, Symbolism, Art Nouveau .....                                           | 19  |
| <b>Li Zhi, Natalia Shabalina.</b> Cultural Exchange Along the Great Silk Road<br>and Its Influence on the Sculpture of Traditional China .....                                           | 34  |
| <b>Angel Angelov.</b> Albert Anker (1831–1910): Zum Bejahenden Realismus<br>“Bei den Grosseltern” .....                                                                                  | 43  |
| <b>Vasil Markov.</b> Revival-Period Stone Reliefs<br>from the Central Balkan Mountains. Semantic and Genealogical Aspects .....                                                          | 54  |
| <b>Stela Tasheva, Sasha Lozanova.</b> Characters and Architecture<br>from The Book of Esther in the Works of European Artists .....                                                      | 63  |
| <b>Vladimir Donev.</b> A Dialogical Reading of the Poetics of the Film<br>the Polished Shoes of the Unknown Soldier by Rangel Valchanov<br>and the Collection We Were Born Dragons ..... | 79  |
| <b>Vyara Popova.</b> The Absent Presence of the West and the Present Absence<br>of the East. (René Magritte and Nine Forms of Shunyata) .....                                            | 91  |
| <b>Adriana Sarbova.</b> “Libraries of Light” .....                                                                                                                                       | 102 |
| <b>Ada Efftimova.</b> Matter over Mind? Gender’s Subordination to Class Dynamics:<br>A Study on Fashion .....                                                                            | 110 |
| <b>THE AUTHORS IN THIS ISSUE</b> .....                                                                                                                                                   | 122 |
| <b>PUBLICATION ETIQUETTE AND ETHICS</b> .....                                                                                                                                            | 126 |
| <b>GUIDELINES</b> .....                                                                                                                                                                  | 130 |